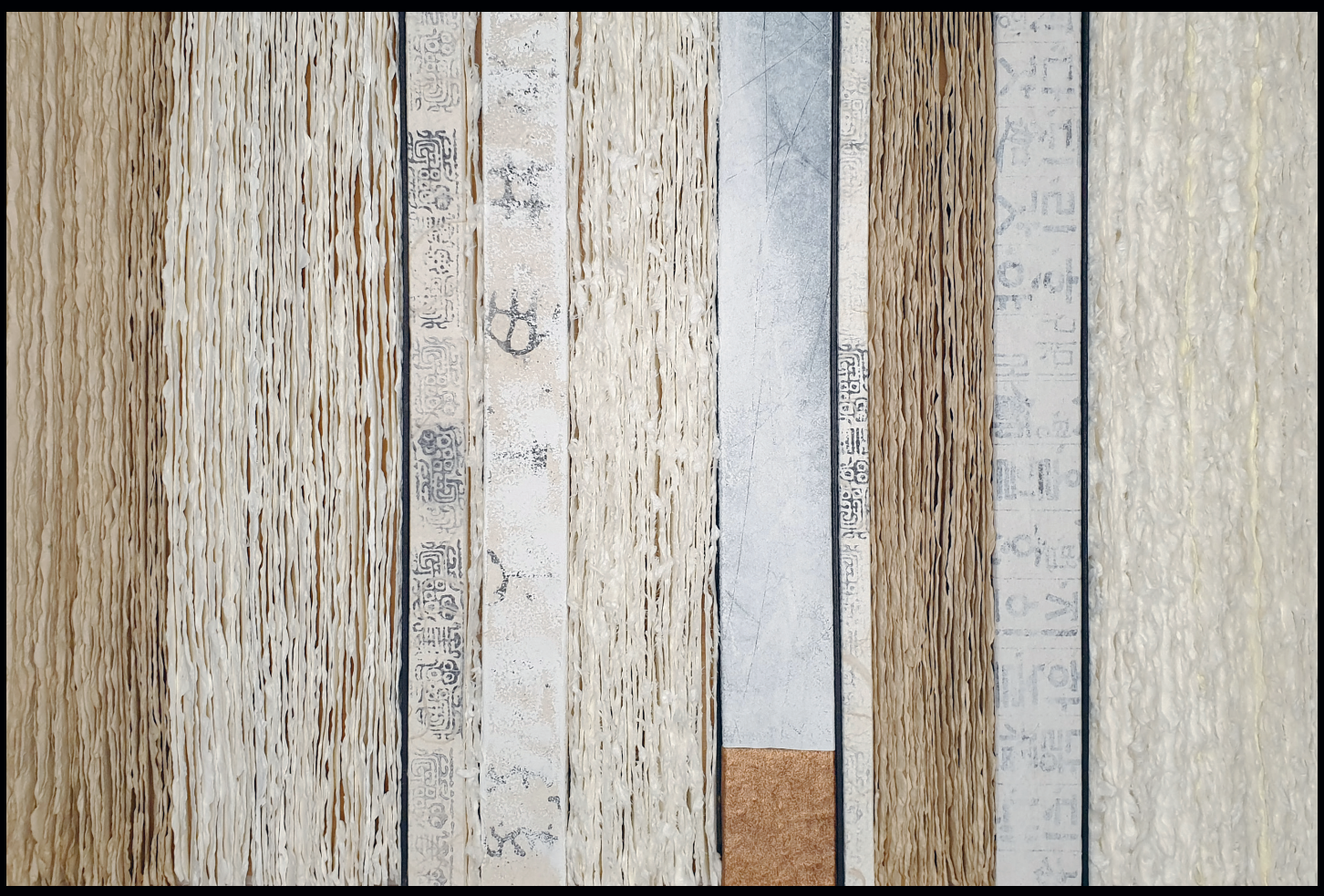


MARIE-CLAIRE MEIER, ARBEITEN IN PAPIER

LEE BOHNENBLUST, HOLZSKULPTUREN

BEAT MOSER, MALEREI

VERNISSAGE
Freitag | vendredi, 22. August 2025, 17.00 – 21.00

KONZERT | CONCERT Donnerstag | jeudi, 28. August 2025, 19.30
Dülü Dubach begleitet von Lee Bohnenblust
Eintritt frei – Kollekte

FIRST FRIDAY 5. September 2025, 18.00 – 22.00

FINISSAGE
Samstag | samedi, 20. September 2025, 14.00 – 17.00

Anwesenheit der Kunstschaffenden unter
Présence des artistes sous **GEWOELBEGALERIE.CH**

22. AUGUST – 20. SEPTEMBER 2025

ÖFFNUNGSZEITEN | HEURES D'OUVERTURE
mercredi & vendredi, 14.00 – 18.30
jeudi, 14.00 – 20.00
samedi, 9.00 – 17.00

Mehr Infos unter
gewoelbegalerie.ch
Plus d'infos sous
gewoelbegalerie.ch

GEWÖLBE GALERIE

MARTIN & BEATRICE JEGGE | RESTAURIERUNGEN
KUNST, DESIGN & ANTIQUITÄTEN | 17. – 21. JAHRHUNDERT

Obergasse 4 + 10 a | 2502 Biel / Bienne
Tel. 032 323 49 58 | info@gewoelbegalerie.ch
www.gewoelbegalerie.ch | gewoelbegalerie

Layout: Rebekka Jegge
Druck: Ediprim S.A., Biel / Bienne

MARIE-CLAIRE MEIER – PLASTICIENNE

Les « histoires » sont silencieuses, on devine l'écriture à travers l'amoncellement de pages. De retour d'un voyage d'étude au Japon, Marie-Claire Meier se sert même d'objets pour exprimer la fulgurance de l'instant partagé où les mots se taisent : quête de l'essence des choses. En ensemençant la matière de signes, de traces, d'histoires, elle invite le regard à déceler l'imperceptible.

EXPOSITIONS RÉCENTES (SÉLECTION) :
2025/ 2020/ 2014 Galerie Gewoelbe, Bienne | 2025 Espace Culturel, Assens | 2023/ 2019 Galerie 2016, Hauterive | 2022/ 2018/ 2013/ 2008 Fondation l'Estrée, Ropraz | 2022/ 2016 Galerie Kaminska et Stocker, Yverdon | 2022 Musée de Charmey | 2015/ 2010/ 2007 Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten-ZH | 2012/ 2006/ 2004/ 2002 Galerie Artesol, Soleure | 2011 Ferme du Grand-Cachot-de-Vent, La Brévine | 2010 Musée d'Art et d'Histoire, La Neuveville | Nombreuses expositions collectives en Europe, Asie, Etats-Unis.

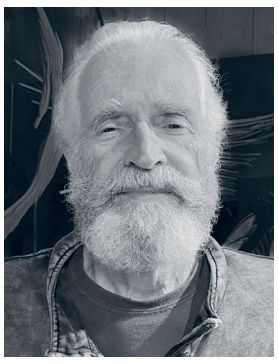
Geschichten sind lautlos, man fühlt die Gedanken erst im Lauf der gelesenen Zeilen. Inspiriert durch ihre Studienreise nach Japan integriert Marie-Claire Meier mitgebrachte Objekte in einige ihrer Werke, um verbrachte Momente, während denen Worte überflüssig erscheinen, weiter zu leben: Die Suche nach dem Sinn der Dinge. Indem sie Zeichen, Spuren, Geschichten in ihre Kunst integriert, lädt sie den Besucher ein, das Ungreifbare zu entdecken.

BEAT MOSER – LANDSCHAFTSBILDER

Motto: «Die Natur war mein Garten, meine Leidenschaft, meine Geliebte.» Robert Walser

Beat Moser ist 1955 in Biel geboren und aufgewachsen; seine beruflichen Reisen führten ihn in zahlreiche Länder der Erde. Seit rund zwanzig Jahren versucht der Autodidakt beatus (lat. glückselig), so sein naheliegender, aber dennoch mit Bedacht gewählter Malername, den geheimnisvollen Zauber der Schönheit der Welt mit Ölfarben auf der Leinwand festzuhalten. Er malt aber keine schönen, idyllischen Ansichten, sondern eher unscheinbare, fast beiläufige Motive. Seine Bilder zielen auf das Durchscheinende hinter der Oberfläche des Sichtbaren und wollen die tiefe Verbindung des Menschen mit der Natur erahnen lassen. Beim Betrachter wollen sie ähnliche Gefühle erwecken, wie er sie beim Malen empfindet, nämlich innere Ruhe, Geborgenheit und Lebensfreude.

Beat Moser est né et a grandi à Bienne en 1955. Ses voyages professionnels l'ont amené dans de nombreux pays à travers le monde. Depuis une vingtaine d'années, l'autodidacte beatus (latin pour bienheureux), son nom de peintre évident mais néanmoins soigneusement choisi, tente de capturer la magie mystérieuse de la beauté du monde sur toile à l'aide de peintures à l'huile. Cependant, il ne peint pas de belles vues idylliques, mais plutôt des motifs discrets, presque accessoires. Ses toiles visent le translucide derrière la surface du visible et veulent laisser entrevoir le lien profond entre l'homme et la nature. Elles veulent éveiller chez le spectateur des sentiments similaires à ceux qu'il ressent lorsqu'il peint, à savoir la tranquillité, la certitude existentielle et la joie de vivre.



LEE BOHNENBLUST – HOLZSKULPTUREN

Lee Bohnenblust *1951 lebt und arbeitet in seinem Atelier und im Garten seines umgebauten Bauernhauses in Leuzigen. Vor etwa 15 Jahren entdeckte er beim experimentellen Schnitzen an einem Obstbaumast, wie ihn seine Intuition in ein erweitertes kreatives Feld zog. So lässt er sich heute noch im Arbeitsprozess durch die ursprüngliche Form von Baumstämmen und Ästen leiten. Er sucht im intuitiven Dialog mit der Beschaffenheit des Holzes nach geschwungenen Linien und organischen Mustern. Diese weisen wieder zurück auf die ursprüngliche Erscheinung des Lebewesens Baum. Seit 2015 regelmässig Einzel- und Gruppenausstellungen, sowie Teilnahmen an Holzbildhauer-Symposien.

Lee Bohnenblust *1951 vit et travaille dans son atelier et dans le jardin de sa ferme rénovée à Leuzigen. Il y a environ 15 ans, alors qu'il s'adonnait à la sculpture expérimentale sur une branche d'arbre fruitier, il a découvert comment son intuition l'attirait vers un champ créatif plus vaste. Aujourd'hui encore, il se laisse guider dans son travail par la forme originale des troncs et des branches d'arbres. Dans un dialogue intuitif avec la texture du bois, il recherche des lignes courbes et des motifs organiques. Ceux-ci renvoient à l'apparence originelle de l'arbre en tant qu'être vivant. Depuis 2015, expositions individuelles et collectives régulières, ainsi que participation à des symposiums de sculpture sur bois.

KONZERT | CONCERT Donnerstag | jeudi, 28. August 2025, 19.30
Dülü Dubach, Akkordeon und Gesang, spielt selbst komponierte Mundartlieder und Tom Waits Covers. Begleitet von Lee Bohnenblust, Sopransax.

AUSSERDEM IM HÖFLI | DANS LA COUR Vero Kallen und Gianni Vasari

WIR FREUEN UNS ÜBER IHREN/DEINEN BESUCH
NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE VOTRE VISITE

Marie-Claire Meier ARBEITEN IN PAPIER
Beat Moser MALEREI
Lee Bohnenblust HOLZSKULPTUREN

VERNISSAGE, Freitag | vendredi, 22. August 2025, 17.00 – 21.00

GEWÖLBE GALERIE